

# LAUREL CANYON



*Laurel Canyon*, además de ser el nombre del barrio de la ciudad californiana de Los Angeles (USA), es la denominación con la que se presenta el proyecto musical de Susi Belda al chelo y Greg Marles como guitarra y voz. La historia de este encuentro surgió por un avatar del destino. Greg Marles lo resume en:

Tenía previsto dar unos recitales en solitario, y pensé que tal vez la compañía de un chelista para llevarlos a cabo podría ser una opción un tanto especial. Así que le expuse la idea a Susi, a quien había conocido tiempo atrás, comprobamos que la fusión de chelo, guitarra, y voz tenía sus posibilidades. Con lo que preparamos las canciones, acabamos tocándolas sobre un escenario, y parece ser que la puesta en escena tuvo su encanto. O al menos eso fue lo que nos transmitió nuestro entorno más cercano, que en gran medida, y de manera inconsciente, fue quien nos hizo valorar la posibilidad de darle una continuidad a ese camino que habíamos recorrido hasta allí. En fin, ...AQUÍ ESTAMOS; en nuestro Laurel Canyon particular.

De un lado, Susi Belda, La Font de la Figuera (Valencia), es licenciada en Musicología y profesora de Chelo, y a pesar de que su carrera musical la ha desarrollado habitualmente en disciplinas clásicas, no dudó en poner su violonchelo al servicio de otras tendencias. De otra parte, Greg Marles; Gregorio Martínez, Yecla (Murcia), bajo el pseudónimo de *-El único Testigo-* publicó los trabajos discográficos: *Me toca a mí bailar con ella* (Cambaya-Records, 1989); *De menos el mar* (Cambaya-Records, 1992); *Único testigo* (Blanco y Negro, 1996);...y *Cultura de piel* (Bell Music, 1999).



"8 Minutos" en sí, es el tiempo que dicen que tarda en llegar la luz del sol a la tierra, y a su vez, el título genérico con el que Laurel Canyon, inspirados en la película Interstellar de Christopher Nolan, ha denominado su primer álbum. Un proyecto realizado en colaboración con el Fondo de Ayudas para Iniciativas Culturales de la ONCE, en su Edición de 2017 y que ha sido producido por Vicente Sabater. El disco está compuesto de diez canciones, ocho composiciones propias, y dos versiones: "Han caído los dos" de Radio Futura, y el "Every day is like Sunday" de Morrissey, que han decidido hacerse un hueco en este viaje. Ahora, sólo queda esperar a que sean engullidas por eso que los físicos astrónomos denominan agujero de gusano y queden flotando en el espacio para siempre, con la esperanza de formar parte de la vida de alguien.

*"La ley de Murphy no significa que vaya a pasar algo malo. Si no que si tiene que pasar algo, pasará". Interstellar, Christopher Nolan 1914.*



[www.laurelcanyon.es](http://www.laurelcanyon.es)



Departamento de Promoción; Carlos Romero 686492012 y Ricardo de la Morena 616 433840

[www.laurelcanyon.es](http://www.laurelcanyon.es)

Contacto@laurelcanyon.es